

纺织品设计专业“基础图案”的教学探议

张爱丹

摘要: 纺织品设计是采用“艺术”与“工程”相结合教学模式的特色专业,而作为该专业最重要的艺术设计基础课程“基础图案”的教学极为关键。由于培养对象和专业教育目的的特殊性,为了优化教学效果,本文针对“基础图案”课程的教学内容、教学方式方法及考核内容和形式等问题进行了思考和研究。

关键词: 基础图案; 纺织品设计; 艺术设计

作者简介: 张爱丹(1979-),女,浙江乐清人,浙江理工大学材料与纺织学院,讲师,主要研究方向:染织艺术设计。(浙江 杭州 310018)

“基础图案”是艺术设计教育中重要的基础课程,它将学生的造型、组织构图、色彩、表现技法观念从绘画的、写实的观念转化为图案的观念,结合了绘画基础与专业设计,是纺织品设计专业极为重要的一门艺术类基础课程。纺织品设计是一个采用“艺术”与“工程”相结合教学模式的特色性专业,因此在艺术类课程设置方面与一般艺术设计专业既有相同之处又存在一定的差别。相同之处在于,都是为提高学生的设计实践能力和创造性思维能力;不同之处在于,纺织品设计专业的主要教育目标是培养一批具有一定艺术审美素养的织物品种设计师,而不是高水平的艺术设计师。此外,培养对象是理工科招生,学生不具备任何绘画能力,起点较低。由于纺织品设计专业的教育目标和培养对象的特殊性,决定了“基础图案”的教学不能直接套用一般艺术设计专业的教学及目标要求,要根据实际情况构建一系列真正适合本专业教与学的内容和方式方法。

一、“基础图案”教学内容的设计

纺织品设计专业“基础图案”课程教学内容的构建必须具有系统科学性,遵循由浅入深、由简单到复杂、由此及彼的原则。

课程的设置围绕使学生系统掌握“基础图案”的基本概念、规律法则等原理知识的基础上,进一步明确正确合理的基础图案设计方式方法和设计过程,培养学生图案设计、审美能力和创造性形象思维能力。

1. 素材收集与变形加工

学习基础图案设计,首先是收集素材。素材积累的方式方法很多,一般都采用写生的形式,通过对动物、植物、人物、风景的写生,了解自然生态规律、掌握物像的形体、动态特征、结构及精神面貌。写生的目的除了收集积累设计素材之外,还锻炼了学生的描绘能力、构图能力,更为重要的是培养了学生对事物的观察能力,发现自然、生活中的美。但是,对于纺织品设计专业的学生而言,写生的方式并非合适,由于在进校之前没有经过任何绘画训练,当他们面对具体生动的动植物时无从入手,就算在“基础图案”课程中安排一定学时的有关写生方面的知识讲授,也效果甚微。因此,提倡让学生直接选择性收集适合变形处理、刻画生动细致的写生作品,并对其进行临摹,这样可以在较短的课时内获得较理想的效果,同时有利于后续

现的机会多,小黑点较密;在离核较远的地方,单位体积内电子出现的机会少,小黑点较疏。 s 电子云呈圆球形分布。

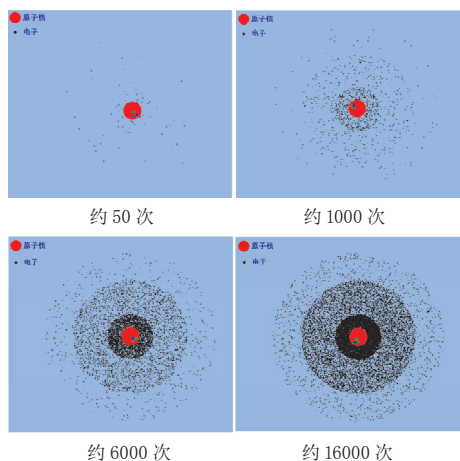


图6 一个 s 电子在核外空间出现的几率分布示意图

四、结论

把原子结构中一些抽象而深奥的概念用一些动感的、形象的图形来阐述,可使教学更趋于形象化、可视化,从而使学生在课堂上更容易理解和把握概念的含义。

参考文献:

- [1]杨宏孝,凌芝,颜秀茹,等.无机化学[M].北京:高等教育出版社,2002:127-134.
- [2]徐敏,陈志荣,林俊善,等.“无机化学”电子教案的制作和使用[J].广州大学学报,2004,3(2):185-187.
- [3]党轲.电子教案的设计[J].甘肃农业大学学报,2004,(6):750-753.
- [4]何新风,刘代汉.论电子教案的研发[J].教育信息化,2004,(12):68-70.

(责任编辑:王祝萍)

设计阶段的开展。

变形处理是基于素材收集基础之上的造型设计,即将自然形转化为装饰形的设计过程。在图案变化中无论是追求神似还是形似,作为基础的训练,着重引导学生掌握变化的三种最基本的方法,就是省略、夸张和添加。

省略就是提炼归纳、删繁就简,省去不必要和不美的细节,使形象更加简练,特征更鲜明、典型。省略是图案变形的第一步也是最重要的一个环节,它包括形的省略,也包括色的概括。夸张是在省略的基础上进行的艺术加工,使形象的典型特征更加典型、突出。即美的形态、动态、神态变得更加感人,使形象特征、内涵和精神面貌达到艺术的完美表现。省略和夸张是针对对象本身客观存在的一些典型形状、姿态和神态的艺术加工,而添加更多是从人的主观情感、审美观角度出发所进行的人为修饰,目的是使艺术形象更加丰满、生动或充满个性化氛围。图案变化的方法很多,在熟练掌握上述三种基本方法的前提下,可以介绍其他方法,比如局部组合法、几何法、联想法等,借以拓宽学生的设计思路。

2. “四点”与“一线”

“四点”是指设计图案的四个设计“点”,即图案的造型、组织、色彩和表现技法;“一线”是指设计图案的四个设计点所必须遵循的,也是评判整幅图案作品整体艺术效果的图案形式美法则。可以说,能否做到“四点”围绕“一线”,是作品成功的基本保证。

在“基础图案”课程中,图案的造型涉及形象的外轮廓和内部结构两方面的艺术处理,以花卉、植物、动物题材为造型内容,运用省略与夸张的变形方法,设计具有完整性、严谨性的装饰形。组织,是指单独纹样、适合纹样、连续纹样等的构成设计。每种纹样样式都有各自独立的骨格形式和组织规律及形式;同时涉及画面的构图规律,重点把握构图中对称与均衡的构成形式。色彩,对比与调和是图案色彩配置的总体要求。图案的色彩配置讲究在调和中求对比或是在对比中求调和;对比是求差异,调和是求统一。基础图案的表现技法可以分成两个模块,先学黑白图案的表现技法,主要是如何运用点、线、面来表现形象,引导学生不仅要领会技法所产生的肌理、图案装饰之美,更要注意把握黑、白、灰的明暗层次效果,这是非常重要的。在课程的后半部分讲解如何运用色彩的表现技法。图案的形式美法则是贯穿基础图案课程始终的一条轴线,要求每一位学生都必须理解,消化吸收。这部分是“基础图案”课程中非常重要的教学内容之一。

二、“基础图案”教学方法的构想

纺织品设计专业“基础图案”的教学目的是培养学生的创造性形象思维能力,同时考虑到学生和学习环境的特殊性,因此在教学方法方面应仔细斟酌。设计合适的课堂训练内容和形式,可以激发学生学习“基础图案”的热情。通过小组合作、开展课堂习作的小型展览等形式,增加学生之间的交流与合作。

1. 课题训练设计与兴趣激发

纺织品设计专业“基础图案”的课程训练首先要考虑学生的实际水平,特别是在开始时要把课题难度的适中,使学生在较短的时间内适应,并产生兴趣。比如,要求学生在自己收集的花卉资料中选择自己喜欢的一种花卉进行单独纹样设计。

但一开始并不要求学生直接设计完整复杂的单独纹样,而是将其分解,先进行花头的造型设计,鼓励学生可以先不考虑过多的细节,尽可能多地勾画自己的想法,之后挑选几个较有创意、成熟的想法画成正稿;同样,再针对同一品种花卉的叶子进行图案化设计;最后将变形加工的花头和叶子进行组合设计,既要有采用对称式的,又要有体现均衡式构成形式的单独纹样。这样,一方面可以分散设计难度,更可以让学生有一个适应的过程,较易产生作业效果,增强学生学习的兴趣和信心。作为课程重要组成部分的课题训练,是学生理解和消化吸收理论知识的主要环节,既锻炼了学生的想象力、创造力,又提高了独立动手解决问题的能力。

2. 引导示范与互动交流

对于纺织品设计专业的学生,教师的引导、示范是非常重要的。在设计创意方面,任课教师应尽可能地引导学生构思的顺利进行,给予启发,拓宽他们的想象。示范既指展示、讲解示范作品,又指教师现场设计、操作示范。示范是一个非常重要的环节,由于纺织品设计专业的学生在这之前,没有任何图案设计的概念和实践经验,可以说是零起点。因此作为任课教师应在创意方面积极引导和启迪,在具体操作方面做好现场示范。特别是课堂作业的辅导环节,有助于学生巩固课程知识,也是整个教学工作中最见成效的阶段。要表扬和鼓励好的想法和创意构想,指正作业中不足、不可行、无意义的地方。要恰当地因材施教,对学生逐个辅导,同时针对典型问题在全班范围内进行讲解、提醒。互动交流,一方面指教师和学生之间的思想交流,也包括学生之间的想法交流,旨在为学生创造生动活泼、主动探索的课堂学习氛围。

三、“基础图案”的考核内容及方式

合理的考核内容及方式的设计是系统科学地完成纺织品设计专业“基础图案”教学的重要环节。一般而言,艺术院校的设计类课程的考核主要依据学生课堂设计的完成效果,纺织品设计专业“基础图案”的考核内容除了平时的设计习作之外,还要进行卷面测试。“基础图案”作为艺术设计基础教学环节,起着承上启下的作用,一些最为基本的原理知识必须彻底掌握。由于学生在设计实践上花费了大部分的时间和精力,往往容易忽视理论知识的学习掌握。为了使教学达到最理想的效果,有必要将理论测试作为考核形式之一。为了顺利通过考核,学生会翻看上课笔记、课本内容,花一定的时间梳理、理解、消化“基础图案”的原理、设计规律等等,这样不仅有助于下阶段的课程学习,教师也可以发现教学中的不足之处。

四、结束语

纺织品设计专业“基础图案”教学应根据学生的实际情况,围绕培养学生的创造性思维,强调学生学习的自主性、主动性。教师应设计、组织合适的课堂教学内容和形式,探索有创造性的教学方法激发学生学习“基础图案”的热情,在每一个环节都要力求为学生今后的专业学习做坚实的铺垫。

参考文献:

[1] 吴筱荣. 抽象构成教学探讨[J]. 装饰, 2008, (10): 92-93.

(责任编辑: 王祝萍)