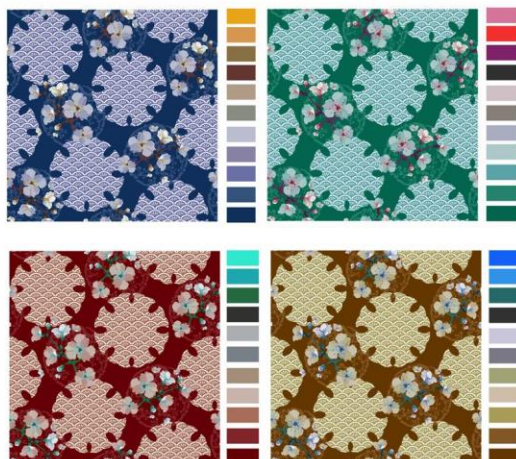


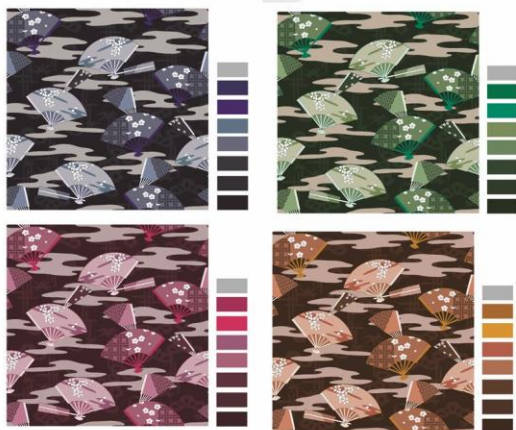
Part 4 櫻の融



Part 4 櫻の融

借鉴了青海波、团花和唐草元素。现代樱花纹样融合了这三种元素，是一种创新更是对传统的一种继承与发扬。所以，“樱之融”是对中日传统纹样的融合，也是古今的文化元素的融合与创新。

Part 5 櫻の扇



Part 5 櫻の扇

对传统日本纹样的开发利用，是对传统纹样的吸收。传统与现代碰撞下才能延绵不绝，经久不衰，历久弥新。而“樱之扇”设计初衷便是如此。将传统的日本元素配以创新的构图和表达，来传递安静自然的生活方式。



浙江理工大学
ZHEJIANG SCI-TECH UNIVERSITY

纺织品设计10

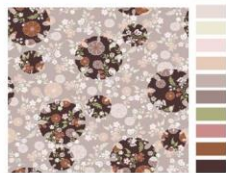
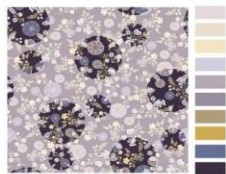
毕业设计

学生：沈琳洁

指导教师：周赳

《基于日本传统樱花图案的装饰面料设计》

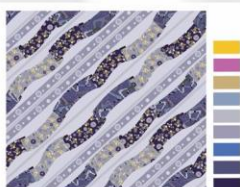
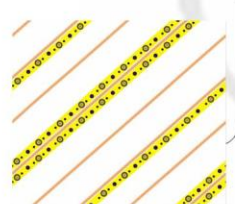
Part 1 櫻の影



Part 1 櫻の影

以日本传统圆形玉玦几何图案为依托，对樱花组合图案进行满地排列。最后将整体图案合理地进行虚实对比，营造出一种影光变幻的图案效果。

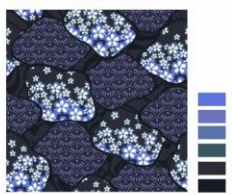
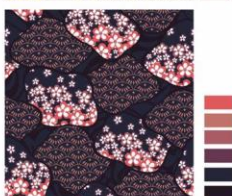
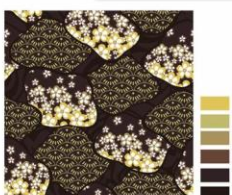
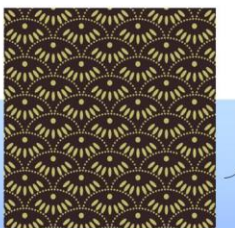
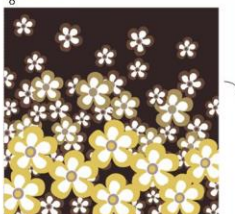
Part 2 櫻の緞



Part 2 櫻の緞

借鉴了日本传统纹样中绸带的廓型和斜向对角排列方式，同时融合现代的圆形等玉玦几何审美元素。除此之外还应用了一些传统圆形花卉和麦穗等元素。

Part 3 櫻の缤



Part 3 櫻の缤

樱花悄然开发又无声落下，润物细无声，象征着爱情与希望。“樱之缤”纹样通过不同的颜色记录了樱花的繁然。通过和传统青海波纹样的结合，讲述了一个樱花盛开的故事。